MEMOIRE — CONSULTATION PUBLIQUE SUR LE  
RACISME ET LA DISCRIMINATION SYSTEMIQUES  
  
Octobre 2019

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
1. CONTEXTE  
  
Culture Montréal salue la tenue de cette consultation « Racisme et discrimination  
systémiques dans les compétences de la Ville de Montréal », 6émanant d’une volonté  
citoyenne en vertu du droit d’initiative. Les difficultés vécues par les citoyens, les artistes  
professionnels et les créateurs des communautés marginalisés sont médiatisées, mais  
encore mal documentées. II est impératif d’analyser ces enjeux en profondeur et d’agir pour  
remédier a leurs causes.  
  
L’Office de consultation publique de Montréal (OCPM), dans le document introduisant la  
Consultation sur le racisme et la discrimination systémiques définit la discrimination  
systémique comme étant:  
  
Une discrimination résultant de Il’interaction dynamique entre des décisions et  
des attitudes teintées de préjugés, ainsi que de modéles organisationnels et de  
pratiques institutionnelles qui ont des effets préjudiciables, voulus ou non, sur  
des groupes protégés par la Charte.  
  
Dans le contexte de I’exercice actuel, il est primordial d’interroger comment ces mécanismes  
se traduisent dans la citoyenneté culturelle et la pratique des arts des Montréalaises et des  
Montréalais dits de la diversité et autochtones. Quels sont les réalités et les besoins en  
matiére d’inclusion, d’équité et de représentativité? De quelle facon les mécanismes  
décisionnels et distributifs, relatifs aux compétences de la Ville de Montréal, affectent-ils la  
création et la diffusion de contenus culturels reflétant la pluralité de la population  
montréalaise?  
  
Comme le théme de la consultation précise qu’elle concerne les compétences de la Ville de  
Montréal, il importe de circonscrire ces compétences, en rappelant les domaines  
d’intervention de la Ville de Montréal en matiére de culture.  
  
En plus du Conseil des arts de Montréal, qui releve du Conseil d’agglomération, la Ville —  
que ce soit par son conseil municipal ou par ses arrondissements — a pour mandat de mettre  
en valeur (liste non exhaustive) :

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
> Le réseau des bibliothéques;  
  
> Le réseau de diffusion culturelle (Accés culture);  
  
> Le loisir culturel et la pratique artistique amateur;  
  
> L’art public, le patrimoine artistique et le patrimoine immateériel;  
  
> Les équipements culturels;  
  
> Les festivals et événements culturels;  
  
> Lindustrie cinématographique et télévisuelle, ainsi que les industries culturelles et  
créatives.  
  
C’est donc principalement al’intérieur de ce périmétre que viennent s’inscrire les actions des  
instances municipales encadrant la vie culturelle.  
  
Culture Montréal souhaite contribuer a cette réflexion selon deux axes complémentaires :  
  
1. Tout d’abord, en rapportant les constats propres au milieu culturel  
2. Ensuite, de maniére complémentaire, en examinant sommairement les  
mécanismes de fonctionnement des institutions culturelles municipales.  
  
Le tout sera suivi de quelques recommandations.  
  
2. LES CONSTATS EMANANT DE LA CONCERTATION MENEE PAR CULTURE  
MONTREAL  
  
A l’'automne 2017, Culture Montréal s’est muni d’un plan d’action en matiére d'inclusion, de  
représentativité et de diversité. Dans le cadre de la démarche de ce plan d’action, des  
rencontres de réflexion avec des dizaines d’acteurs ont eu lieu pour établir les constats liés  
aux questions de représentativité et d’instrumentalisation, d’accés et de gouvernance.  
  
Sont présentés dans cette section les constats tirés des activités de concertation menées  
par Culture Montréal. Nous avons ainsi établi quatre grandes catégories permettant de  
regrouper ces constats.

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
2.1 Représentativité et instrumentalisation de la diversité culturelle dans la pratique et  
la vie artistique et culturelle  
  
> L’offre culturelle proposée par des artistes dits de la diversité est confinée aux festivals et  
aux événements étiquetés comme tels. En dehors de ces moments spécifiques, l’offre  
  
a longueur d’année se déploie dans un réseau et des lieux plutét alternatifs, en marge des  
institutions culturelles montréalaises reconnues, incluant le réseau municipal.  
  
> Alors que tous les citoyens contribuent équitablement au financement de la culture, ily a  
peu de sentiment d’identification a l’offre culturelle présentée dans les institutions  
publiques et parapubliques municipales et les grandes institutions culturelles  
québécoises en raison d’une sous-représentation généralisée.  
  
> Lareprésentation n’est pas seulement liée aux personnes mises en valeur, mais également  
aux thématiques choisies, aux références culturelles, aux esthétiques priorisées.  
  
> La diversité est un atout pour repenser les modéles d’affaires, car il faut prévoir le  
renouvellement des publics en arrimage avec les réalités sociodémographiques de la  
population montréalaise.  
  
> Les associations professionnelles ne rallient pas tout le monde et se fier au seul fait de  
collaborer avec elles n’est pas suffisant pour comprendre les réalités des artistes et des  
travailleurs culturels dits de la diversité qui ne sont pas toujours intégrés a ces réseaux.  
  
2.2 Accés et obstacles systémiques freinant le développement et la participation des  
citoyens issus de la diversité a la vie artistique et culturelle  
  
—> Une certaine centralisation de la culture est dénoncée. II importe de penser la mobilité du  
spectateur en lien avec les réalités de son quartier et de son quotidien. Il importe aussi de  
faire reconnaitre les actions entreprises au coeur des quartiers.

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
> La question de la gratuité et des passeports n’est pas suffisante. L’accés est également  
un enjeu de disponibilité mentale et de sentiment d’inclusion — il faut se sentir interpellé  
par l’offre, et se sentir « legitime » dans les lieux qu’on décide de fréquenter.  
  
> D’une communauté a I’autre, l’importance de la culture n’est pas la méme, ou bien sa  
définition ne concorde pas avec Il’approche institutionnalisée que nous connaissons. Et  
donc, il faut travailler sur une vulgarisation et une sensibilisation — en passant par la  
  
reformulation d’un certain argumentaire — pour rendre compte du réle de la culture dans  
le développement individuel et collectif.  
  
2.3 Gouvernance  
  
> Faire profiter les artistes dits de la diversité d’une vitrine n’est plus suffisant. Ils veulent  
faire partie des décisions.  
  
> Les artistes et les travailleurs culturels dits de la diversité, en raison d’une déception  
systématique, craignent de ne pas 6tre pris au sérieux et de ne pas accéder a certains  
réseaux et conséquemment ne se présentent pas dans les conseils d’administration. Un  
accompagnement permettrait de mieux comprendre comment et pourquoi s’impliquer  
dans les structures administratives et décisionnelles.  
  
> Illy ades limites a l’engagement des artistes et autres personnes a situation précaire sur  
des comités de réflexion, parce que les codts de cette participation ne peuvent étre pris  
en charge. Par exemple, lorsque cet engagement ne s’inscrit pas dans le cadre d’un poste  
salarié, il est difficile pour les participants de donner autant d’énergie et de temps.  
  
> Il y aun probléme quant a la circulation de l’information sur les postes disponibles dans  
les instances décisionnelles et autres structures de travail. « Si tu ne te fais pas interpeller  
individuellement par une personne qui connait déja les processus internes, il est difficile  
de se sentir concerné ».

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
2.4 Ressources  
  
> Les artistes et créateurs issus de la diversité éprouvent souvent des difficultés a faire  
reconnaitre le parcours professionnel effectué avant leur arrivée a Montréal, ce qui leur  
freine l’accés aux bourses de création et aux concours d’art public. Cela est  
particuligrement vrai pour les artistes ayant une démarche a mi-chemin entre les arts  
visuels et les métiers d’art, l’art contemporain et la culture traditionnelle.  
  
+> L’accés au financement est parfois freiné par des difficultés relatives aux modalités des  
démarches (demande de subventions et de concours) mal adaptées aux réalités des  
artistes dits de la diversité.  
  
3. LE FONCTIONNEMENT DES INSTITUTIONS CULTURELLES MUNICIPALES  
  
Le contenu de cette section s’inspire du mémoire présenté en 2017 par Culture Montréal  
devant la Commission de la culture de la Ville de Montréal, au moment ou elle procédait a une  
consultation publique sur le projet de Politique de développement culturel de la Ville de  
Montréal. De l’ensemble des responsabilités culturelles qui incombent a la Ville, Culture  
Montréal choisit de se limiter, dans le cadre de ce mémoire, aux deux qui s’adressent au plus  
grand nombre de citoyens et qui consomment le plus de ressources publiques.  
  
3.1 Le réseau des bibliothéques  
  
Aprés avoir rappelé que les bibliotheques montréalaises attiraient un nombre d’utilisateurs  
substantiellement inférieur aux bibliotheques des grandes villes du Canada anglais —  
résultat d’un retard historique qui s’est étendu sur plus d’un siécle, notre mémoire attirait  
l'attention des commissaires sur le faible taux de pénétration des bibliotheques dans les  
communautés immigrantes.  
  
Pour pallier cette situation, un projet de quatre agents de liaison a été lancé en 2008 par la  
Ville avec l'appui du Québec. Le projet proposait « une offre de service orientée  
spécifiquement sur les besoins des nouveaux arrivants ».

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
Aprés quelques années, l’évaluation de ce projet était trés positive: plus de 10 000 personnes  
avaient bénéficié des services des quatre agents de liaison sur une période de douze mois.  
Malgré tout, il n’y a toujours que quatre agents de liaison dans l'ensemble du réseau en 2019.  
  
L’augmentation progressive du nombre de ces agents de liaison contribuerait 4 envoyer un  
message d’inclusion a des dizaines de\_ milliers de citoyens qui ignorent en quoi une  
bibliothéque de proximité peut les aider ou qui considérent que celle-ci ne leur est pas  
destinée.  
  
3.2 Le réseau Accés culture  
  
Depuis la création des premiéres maisons de la culture, au début des années 80 (donc ily a  
plus de quarante ans), chacune d’entre elles est sous la responsabilité d’un professionnel. Le  
titre administratif de cette personne est «agent culturel». En clair, lorsque l’'agent culturel  
s’est occupé de la programmation, d’embaucher les artistes et ainsi de suite, il ne lui reste  
pas beaucoup de temps pour se demander si l’offre culturelle répond a l’ensemble des  
besoins des citoyens de son quartier ou de son arrondissement.  
  
Or, dans le Diagnostic du réseau Accés culture réalisé en 2010, on apprend que le public du  
réseau est majoritairement francophone, agé de 35 a 54 ans, dispose d’une scolarité  
universitaire et assiste de maniére assidue aux activités culturelles. La question qui se pose  
ne concerne donc pas les citoyens qui profitent du réseau, mais ceux qui, pour une raison ou  
une autre, n’en profitent pas.  
  
Pour Culture Montréal, chacun des lieux de diffusion du réseau municipal devrait étre sous la  
responsabilité conjointe d’un agent culturel et d’un agent de liaison. Ce dernier s’occupant  
de l’outreach, le dialogue entre les deux coresponsables devrait créer un nouvel équilibre,  
une plus grande adéquation entre la programmation artistique et le public. Sinon, les artistes  
de la diversité demeureront une portion congrue...et les spectateurs aussi.

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
4. RECOMMANDATIONS  
4.1 Accés et culture de proximité  
  
Attendu que les bibliotheques et les maisons de la culture sont de véritables portes d’entrée  
sur la culture, mais aussi des lieux de rencontre, d’échanges et de services; qu’elles sont des  
points d’ancrage dans nos communautés et doivent étre en mesure de remplir leur rdle  
rassembleur et mobilisateur :  
  
> Culture Montréal recommande de généraliser l’embauche d’agents de  
liaison dans les bibliothéques et maisons de la culture, en corrélation avec  
les besoins de chaque territoire.  
  
4.2 Représentation  
  
Attendu que le Diagnostic du réseau Accés culture proposait en 2010 de « développer des  
promotions et des actions culturelles qui tiennent davantage compte de la diversité  
linguistique des résidents, de leur profil sociodémographique et ethnoculturel » :  
  
> Culture Montréal recommande que le réseau Accés culture vise une plus  
grande représentativité de la société plurielle montréalaise, par les themes  
abordés, les références culturelles évoquées, les esthétiques valorisées,  
ainsi qu’une programmation plus significative d’artistes issus de la  
diversité et de l’autochtonie.  
  
4.3 Compréhension de I|’écosystéme  
  
Attendu qu’on constate un manque de données probantes pour dresser I’état des lieux de la  
diversité et de l’autochtonie dans le secteur culturel montréalais :

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
> Culture Montréal recommande de mettre en place un projet d’enquéte qui  
permette de mieux connaitre l’état des lieux, et particuliérement la  
fréquentation des activités culturelles municipales par les citoyens dits de  
la diversité, ainsi que de l’autochtonie.  
  
4.4 Gouvernance  
  
Attendu que la Ville doit continuer d’agir afin d’éliminer les obstacles systémiques qui  
entravent l’accés aux structures décisionnelles en culture :  
  
> Culture Montréal recommande d’entamer un processus de réflexion relatif  
aux mesures incitatives a mettre en place pour favoriser une meilleure  
représentativité de la société montréalaise au sein des institutions  
culturelles municipales et, plus largement, des organismes du milieu  
culturel.  
  
5. CONCLUSION  
  
Bien qu’il soit possible d’observer que des efforts croissants sont déployés au sein de la Ville  
de Montréal afin de diversifier l’offre culturelle, de repenser les programmes afin de corriger  
les obstacles systémiques et de multiplier les ressources pour appuyer les créateurs issus  
de la diversité et de l’autochtonie, un travail considérable reste encore a faire. Les constats  
soulevés démontrent que de nombreuses entraves subsistent. Pour assurer l’accessibilité et  
la pérennité du développement artistique et culturel de notre ville par et pour tous, il importe  
que les enjeux du racisme et de la discrimination systémiques soient reconnus et traités  
collectivement.  
  
L’accés a la culture pour tous et le soutien des acteurs culturels montréalais issus de la  
diversité et de l’autochtonie font partie des conditions de succés du développement  
  
9

Culture  
Montréal  
  
Mémoire sur le racisme et la discrimination systémiques  
— Octobre 2019  
  
équitable et durable de la métropole. Celui-ci nécessite qu’une pluralité de voix et  
d’approches soit reflétée dans les structures et initiatives qui animent la vie artistique et  
culturelle montréalaise.  
  
A PROPOS DE CULTURE MONTREAL  
  
Culture Montréal est un regroupement indépendant et non partisan qui rassemble tout  
citoyen reconnaissant le réle fondamental de la culture dans l’essor de la métropole. Ce vaste  
réseau mise sur l’apport d’experts et d’intervenants de différents milieux. Notre mission est  
d’ancrer la culture au cceur du développement de Montréal par des activités de réflexion, de  
concertation et des interventions structurées autour des citoyens, des créateurs et du  
territoire.  
  
Reconnu comme conseil régional de la culture par le ministére de la Culture et des  
Communications, Culture Montréal est également un partenaire stratégique de la ville, car  
nous partageons avec elle l’objectif de faire de l’inclusion, l’équité et la représentativité des  
clés du développement de Montréal. Nous tentons d’intégrer ces valeurs comme des réflexes  
a travers tous les champs d’activité, les engagements et les actions entreprises par notre  
organisme.  
  
10